

TANIA LEVY

7 rue amiral de la Grandière 29000 Quimper – 06 21 29 58 52

FORMATION ET DIPLOMES

Paris-Sorbonne - 2008-2013

- Doctorat sous la direction de Fabienne JOUBERT (Professeur émérite) :
« Mystères » et « joyeusetés » : les peintres de Lyon autour de 1500. Obtenu avec mention très honorable et les félicitations du jury le 25 novembre 2013.
Thèse lauréate du Prix Nicole 2016 remis par le Comité français d'histoire de l'art.
- Master II en histoire de l'art sous la direction de Fabienne JOUBERT (Professeur) : *Les peintres et peintres-verriers de Lyon de 1461 à 1529*. Mention Très Bien.

Paris-I – 2005

Maîtrise en histoire de l'art sous la direction de Catherine ROSEAU (Maître de Conférence) :

Jean Perréal (vers 1450 - 1529) : la question italienne. Mention Bien.

École du Louvre – 2000-2004 et 2005-2007

- Diplôme d'Études supérieures (Muséologie) – Recherches sur la sociologie des visiteurs étudiants dans une exposition des Galeries Nationales du Grand Palais.
- Diplôme du premier cycle (option « écoles de peinture étrangères »).

ENSEIGNEMENTS

Université de Bretagne Occidentale, Pôle P.-J. Hélias, Quimper – 2014-2016

Chargée de cours en histoire de l'art (2016-2017)

Attachée Temporaire d'Enseignement et de Recherche en histoire de l'art moderne (2014-2016) et médiéval (2014-2015) à temps complet.

Université Paris-X Nanterre - 2011-2012

Chargée de cours au sein du Département d'histoire de l'art du Moyen Âge

RESPONSABILITES SCIENTIFIQUES ET ADMINISTRATIVES

Institut National d'Histoire de l'Art - 2008-2012

Chargée d'étude et de recherche, programme Moyen Âge.

- Participation à la préparation de trois expositions organisées en réseau, consacrées aux manuscrits enluminés du Moyen Âge et de la Renaissance conservés dans les musées : *Trésors enluminés des musées de France*, au Palais des Beaux Arts de Lille, au Musée des Beaux Arts d'Angers et au Musée des Augustins de Toulouse (novembre 2013 - mars 2014).
- Co-organisation d'une journée d'étude en lien avec les expositions, dédiée aux manuscrits anciens et à leur histoire – INHA, 18 novembre 2013.

Stages au Musée national de la Renaissance, Château d'Écouen ; au Musée du Louvre, Paris et au Musée du Château Ramezay, Montréal, Canada – 2004-2006

Participation aux activités des différents musées (récolement, vie des collections, documentation) et à diverses missions.

Vacataire en conservation – Musée du Louvre – 2006

Traitement du fonds d'archives de Henri Baderou au sein de la Documentation des Peintures.

DIFFUSION ET VALORISATION DE LA RECHERCHE

CHOIX DE PUBLICATIONS

- « La fête imprévue : entrées royales et solennelles à Lyon (1460-1530) » dans *Bulletin de Questes*, n°31, 2015, pp. 33-44
- « Flamands et Espagnols : les peintres étrangers à Lyon au temps de Charles VIII et Louis XII » dans *La France et l'Europe autour de 1500. Croisements et échanges artistiques*. Paris : Ecole du Louvre, 2015, pp. 169-177.
- « De Guichard de Pavie à Frédéric de Saint-Séverin, commanditaires italiens et peintres de Lyon autour de 1500 » dans *Peindre à Lyon au XVI^e siècle*, F. Elsig (dir.), Milan : Silvana, 2014, pp. 43-55.
- « Kleinclausz Arthur » dans *Dictionnaire critique des historiens de l'art actifs en France de la Révolution à la Première Guerre mondiale*, Ph. Sénéchal et Cl. Barbillon (dir.), Paris, site web de l'INHA, 2012 : <http://www.inha.fr/fr/ressources/publications/publications-numeriques/dictionnaire-critique-des-historiens-de-l-art/kleinclausz-arthur.html>
- « La réception des ambassadeurs vénitiens à Damas », dans *Histoire National Geographic*, n°12, février 2014.
- « Les Ménines de Diego Velazquez », dans *Histoire National Geographic*, n°14, avril 2014.
- *Les enluminures du Garbeau de l'Épicerie de Lyon*, notice en ligne sur le site des Archives municipales de Lyon : <http://www.archives-lyon.fr/static/archives/garbeau-epicerie/>

CHOIX DE COMMUNICATIONS

- 2015 (6 mai) : « Les lys et le lion. Les armoiries dans la ville de Lyon autour de 1500 », colloque *Heraldry in the Medieval City*, École française de Rome (5-7 mai).
- 2014 (20 juin) : « Entre consuls et rois. Jean Perréal et les peintres lyonnais », colloque *Aux origines de l'artiste dans l'Europe médiévale et moderne (1300-1600)*, Paris, INHA, (19-21 juin).
- 2014 (10 mai) : « Astrology and Royal Entry in Late Medieval Lyons », 49th International Congress on Medieval Studies, session 434 : *Astrology and Its Objects in the Middle Ages*, Kalamazoo, USA (8-11 mai).

- 2013 (31 mai) : « Les entrées royales et solennelles autour de 1500, de l'éphémère et du pérenne, le cas de Lyon », communication au *Festival d'histoire de l'art*, Fontainebleau, (30 mai-1^{er} juin).
- 2012 (26 octobre) : « De Guichard de Pavie à Frédéric de Saint-Séverin, commanditaires italiens et peintres de Lyon autour de 1500 », colloque *Peindre à Lyon au XVI^e siècle*, Musée d'art et d'histoire, Genève (26-27 octobre)
- 2010 (10 décembre) : « Flamands, Espagnols, Allemands : les peintres étrangers à Lyon au temps de Charles VIII et Louis XII », colloque *La France et l'Europe autour de 1500. Croisements et échanges artistiques*, École du Louvre (9-11 décembre)