

## Giorgia Mancini

22 Rue Amiral Linois  
29200 Brest  
Tél : 06 98 78 53 56

---

## Cursus Universitaire

---

- 2004**      **Master d'Histoire du Design (Arts Décoratifs et Culture de la Renaissance) (2 ans)**  
**Royal College of Art/Victoria and Albert Museum, Londres**  
Titre du Mémoire: '«Roma nihil habet magnificentius, nihil admirabilius»: the museum of Cardinal Rodolfo Pio da Carpi (1500-1564)' (sous la direction de M. Donal Cooper)  
Mention: Excellent. Prix Meilleur Mémoire d'Histoire du Design
- 2000**      **Diploma di Specializzazione en Histoire de l'Art (3 ans), Université de Bologne**  
Titre du Mémoire: 'La natura morta nelle collezioni Estensi tra Sei e Settecento' (sous la direction de Mme Vera Fortunati et M. Daniele Benati)  
Mention: Excellent (70/70)
- 1995**      **Laurea (Maîtrise) Conservation du Patrimoine, Université d'Udine**  
Titre du Mémoire: 'Domenico Carnevali e la pittura a Modena nella seconda metà del Cinquecento'  
Mention: Excellent (110/110 *cum laude*)

## Bourses d'étude et de recherche

---

### octobre 2012-septembre 2015

Bourse de doctorat (The University of Warwick et National Gallery, Londres, Angleterre)

### octobre 2000-juin 2002

Bourse d'étude du Victoria and Albert Museum, Londres (Sylvia Lennie England Fellowship)  
Master Histoire du Design (Arts Décoratifs et Culture de la Renaissance)

### octobre 1998-juin 2000

Bourse d'étude de la Fondazione di Studi di Storia dell'Arte Roberto Longhi, Florence  
Recherche sur le peintre modénaise Niccolò dell'Abate (1509/12-1571)

## Expérience Professionnelle

---

- 2008-20012**     **Research Fellow**  
National Gallery, Londres  
Principales responsabilités:  
Rédaction du Catalogue Scientifique des Peintures des Écoles Ferraraise et Bolognese, XVIème siècle
- 2006-2008**     **Assistante Conservatrice, Département de Sculpture**  
Victoria and Albert Museum, Londres
- 2004-2006**     **Assistante Conservatrice, Peintures de la Renaissance**  
National Gallery, Londres
- 2003-2004**     **Chercheuse contractuelle**  
Museo Civico d'Arte Medievale e Moderna, Modène  
Principales responsabilités:  
Participation à l'organisation de l'exposition 'Nicolò dell'Abate. Storie dipinte nelle pittura del Cinquecento tra Modena e Fontainebleau'; recherche d'archive sur l'activité de Niccolò dell'Abate en Italie; rédaction d'un essai et de notices dans le catalogue
- 2001-2002**     **Assistante de Galerie**  
Galleria d'Arte Contemporanea Emilio Mazzoli, Modène
- 1999-2000**     **Conservatrice de la Collection de Peintures (XVIème-XIXème siècles) de Giacomo Bizzini, Vignola (Modène)**  
Principales responsabilités:  
Recherche et catalogage des peintures de la collection
- 1999**     **Catalogueuse**  
Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Modena e Reggio Emilia  
Catalogage de 150 peintures de la Galleria Estense, Modène
- 1998**     **Chercheuse contractuelle**  
Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Modena e Reggio Emilia  
Recherche sur le mécénat et le collectionnisme de la famille Este au XVIIème siècle, dans le cadre de l'exposition 'Sovrane Passioni. Le raccolte d'arte della Ducale Galleria Estense' et rédaction de deux essais pour le recueil d'études accompagnant le catalogue
- Chercheuse contractuelle**  
Recherche d'archive sur le *Portrait de François I d'Este* par Gian Lorenzo Bernini, pour le livre de Irving Lavin 'Bernini e l'immagine del principe cristiano ideale'
- Catalogueuse**  
Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Modena e Reggio Emilia  
Catalogage d'objets d'arts de l'église de Santa Maria delle Assi, Modène
- 1997**     **Chercheuse contractuelle**  
Museo Civico d'Arte Medievale e Moderna, Modène  
Participation à l'organisation de l'exposition 'Civitas Geminiana. La Città e il suo Patrono'; rédaction de notices dans le catalogue

**1996-97 Catalogueuse**  
Soprintendenza per i Beni Archeologici, Ambientali, Architettonici e Artistici del Molise, Campobasso  
Principales responsabilités:  
Catalogage d'objets d'art des églises de Sant'Angelo Limosano, Molise

**1996 Guide** au Palais Ducale de Sassuolo (Modène)

## Colloques et Conférences

---

### Participation aux colloques

**22 avril 2005** The Withworth Art Gallery, University of Manchester  
Colloque 'Musifications. House to Museum in Italy, 1500 to the Present Day', organisé par M.me Suzanne Butters  
Communication: 'Cardinal Rodolfo Pio da Carpi: the making of a museum in sixteenth-century Rome'

**2 décembre 2004** The Open University, Londres  
Colloque 'Possessions. Renaissance cardinals - rights and rituals', organisé par Carol Richardson et Mary Hollingsworth  
Communication: 'Cardinal Rodolfo Pio da Carpi (1500-1564): the making of a museum in sixteenth-century Rome'

**1er avril 2004** AAH- Nottingham, Grande Bretagne  
Colloque international annuel de l'Association of Art Historians; panel 'Houses-Old and New'  
Communication: 'From one palace to another: cardinals' collections and the mobility of artworks in sixteenth-century Rome'

**16 octobre 1999** Colloque 'Il Pio e lo Stato di Sassuolo', Sassuolo (Modène)  
Communication: 'Le decorazioni quattro e cinquecentesche del castello sassolese'

### Conférences et varia

---

**27 juin 2011** National Gallery, Londres (Renaissance Research Seminar)  
Conférence: 'Old Testament Stories for the Este castle: new attribution and context'

**mars 2011** National Gallery, Londres/ Theology and Religious Studies, King's College London  
Master Christianity and the Arts  
Conférence: 'Problèmes iconographiques dans le *Baptême du Christ* de Francesco Zaganelli'

**février 2009** National Gallery, Londres  
Visite-conférence: 'The *Allegory of Love* by Garofalo'

**juin 2008** Victoria and Albert Museum, Londres  
Visite-conférence: 'The human figure in the sculptures of Michelangelo and Giambologna'

**mai 2008** Victoria and Albert Museum, Londres (Wide Museum Research Seminar)  
'Death Masks and their use in Renaissance sculpture'

- septembre 2007** Victoria and Albert Museum, Londres  
Visites-conférences autour de Giambologna, Bernini et Canova (cours pour les guides 'Blue Badge')
- mars 2007** Studies in Art, Londres  
Conférence: 'Bernini and the Baroque'
- juillet 2006** National Gallery, Londres  
Conférence: 'Ludwig Mond's Bequest. A Gift to the Nation'
- octobre 2005** Institute of Historical Research, Londres  
Conférence: 'Collecting and Displaying in sixteenth-century Rome: the Case of Cardinal Rodolfo Pio da Carpi (1500-1564)'
- juin 2005** National Gallery, Londres (Renaissance Research Seminar)  
Conférence: 'Reflections on the Nicolò dell'Abate exhibition in Modena'
- 2003-2004** National Gallery, Londres  
Visites-conférences autour de Peintures Italiennes de la Renaissance

## Compétences personnelles

---

### Langues vivantes

Italien (langue maternelle)

Anglais (lu, écrit, parlé)

Français (lu, écrit, parlé)

Espagnol (lu, parlé)

### Langues anciennes

Latin de base

### Informatique

Word, Powerpoint

## Publications

---

### Livres

---

#### À paraître en 2013

*National Gallery Catalogues. The Sixteenth Century Italian Paintings. Volume III, Ferrara and Bologna*, avec Nicholas Penny

#### 2006

Contributions à C. Saumarez Smith, *Ludwig Mond's Bequest: a Gift to the Nation*, Londres 2006

#### 2004

*Ribera, I Classici dell'Arte*, Milan 2004

#### 2002

*Gli inventari dell'eredità del cardinale Rodolfo Pio di Carpi*, avec C. Franzoni, T. Previdi, M. Rossi, Pise 2002

#### 1998

*Pittura a Modena e a Reggio Emilia tra Cinque e Seicento. Studi e ricerche*, avec Angelo Mazza, Modène 1998

('Domenico Carnevali e la pittura a Modena nella seconda metà del Cinquecento', pp. 13-40; 'Sulle tracce di un Raffaello per la Galleria di Francesco I', pp. 153-166)

### Articles (revues scientifiques)

---

#### 2010

'The *Virgin and Child with an angel*, after Francia: a history of error', *National Gallery Technical Bulletin*, 31, 2010, pp. 64-77 (avec Ashok Roy)

#### 2003

'Una collezione romana nel 1564: i dipinti del cardinale Rodolfo Pio da Carpi nell' "Inventarium picturarum" compilato da Daniele da Volterra', *Paragone*, 51 (643), septembre 2003, pp. 37-59

#### 1998

'Mattia Preti a Modena (1651-1652)', *Nuovi Studi. Rivista di arte antica e moderna*, 5, 1998, pp. 139-146

#### 1997

'Carattere della committenza artistica modenese nel secondo Cinquecento', *Atti e memorie della Deputazione di Storia Patria per le antiche provincie modenesi*, XI, vol. XIX, 1997, pp. 157-172

### Édition de sources littéraires

---

#### 2007

F. Forciroli, *Vite dei Modenesi Illustri*, transcription et édition commentée par G. Mancini et S. Cavicchioli, Modène 2007

## Catalogues d'exposition

---

### 2006

Participation à l'exposition *Velázquez* organisée par la National Gallery de Londres (18 octobre 2006-21 janvier 2007) et rédaction de notices dans le catalogue: pp. 180-181, 186-191, 198-199, 210-211, 222-227, 234-235, 245-247

'Francesco Bonsignori, *Ritratto virile*', dans le catalogue de l'exposition *Andrea Mantegna e le arti a Verona 1450-1500* organisée par le Comitato Internazionale per le Celebrazioni del V Centenario della Morte di Andrea Mantegna (16 septembre 2006-14 janvier 2007), Venise 2006, pp. 323-327

'Giorgio Chiulinovich, detto Schiavone, *Madonna con Bambino e Santi (Polittico Roberti)*', dans le catalogue de l'exposition *Mantegna e Padova 1445-1460* organisée par le Comune di Padova (16 septembre 2006-14 janvier 2007), Milan 2006, pp. 216-219

### 2005

Participation à l'exposition *Nicolò dell'Abate. Storie dipinte nella pittura del Cinquecento tra Modena e Fontainebleau* organisée par le Museo Civico d'Arte Medievale e Moderna de Modène (20 mars-19 juin 2005) et rédaction de textes dans le catalogue: essai 'Nicolò dell'Abate. Dagli esordi alla prima maturità tra Modena e Parma', pp. 47-55; notices: pp. 208-209, 230-231, 236, 249-250, 263-271, 284-294, 302-303, 322-324, 329; recueil de documents: 'La vita e le opere di Nicolò dell'Abate nelle fonti d'archivio. Il periodo italiano', in *Nicolò dell'Abate. Storie dipinte nella pittura del Cinquecento tra Modena e Fontainebleau*, pp. 509-513

'Leandro Bassano, *La Torre di Babele (?)*', dans le catalogue de l'exposition *Andrea Palladio e la villa veneta* organisée par le Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio, Vicenza (5 mars-3 juillet 2005), Venise 2005, pp. 348-350

### 2000

'Una commissione faentina di fine Seicento', dans le catalogue de l'exposition *Le ceramiche dei duchi d'Este. Dalla Guardaroba al collezionismo* organisée par la Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Modena e Reggio Emilia (17 septembre-19 novembre 2000), Milan 2000, pp. 172-173

### 1998

'Biographies des artistes' dans le catalogue de l'exposition *Disegni da una grande collezione. Antiche raccolte estensi dal Louvre e dalla Galleria di Modena* organisée par la Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Modena e Reggio Emilia (12 septembre-29 novembre 1998), Milan 1998, pp. 204-217

Participation à l'exposition *Sovrane Passioni. Le raccolte d'arte della Ducale Galleria Estense* organisée par la Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Modena e Reggio Emilia (3 octobre-13 décembre 1998) et rédaction de notices dans le catalogue, pp. 234-237, 378-381, 438-441

### 1997

Participation à l'exposition *Civitas Geminiana. La Città e il suo Patrono* organisée par le Museo Civico d'Arte Medievale e Moderna de Modène (13 décembre 1996-22 février 1997) et rédaction de notices dans le catalogue

## Ouvrages collectifs

---

### 2009

'Sculptural Altarpieces in Medieval and Renaissance Europe', dans *Medieval and Renaissance Art: People and Possessions*, éd. par G. Davies et K. Kennedy, Londres 2009, pp. 112-3

### 2000

'Indagine sul collezionismo estense', dans *La natura morta in Emilia e in Romagna. Pittori, centri di produzione e collezionismo fra XVII e XVIII secolo*, éd. par D. Benati et L. Peruzzi, Milan 2000, pp. 209-217

Biographies de Jean de La Roque, Pellegrino Ascani et Domenico Bettini, dans *La natura morta in Emilia e in Romagna. Pittori, centri di produzione e collezionismo fra XVII e XVIII secolo*, éd. par D. Benati et L. Peruzzi, Milan 2000, pp. 218-220, 224-226

### 1999

'Gli altari', dans *La chiesa di San Francesco in Rocca a Sassuolo*, ed. par V. Pincelli et V. Vandelli, Modène 1999, pp. 104-115

### 1998

'Documenti e fonti sui ritratti di Francesco I d'Este di Gian Lorenzo Bernini', dans I. Lavin, *Bernini e l'immagine del principe cristiano ideale*, Modène 1998, pp. 53-77

'«Il mio viaggio sin qui è stato tutto sul pensiero delle pitture». Geminiano Poggi e altri agenti di Francesco I d'Este', dans *Sovrane Passioni. Studi sul collezionismo estense*, éd. par J. Bentini, Milan 1998, pp. 139-164

'Il collezionismo minore di casa d'Este: il caso del cardinale Rinaldo (1618-1672)', avec S. Guarino, dans *Sovrane Passioni. Studi sul collezionismo estense*, éd. par J. Bentini, Milan 1998, pp. 165-186

## Actes de colloque

---

### 2000

'Le decorazioni quattro e cinquecentesche del castello sassolese: prime indagini e riflessioni', actes du colloque *I Pio e lo Stato di Sassuolo* (Sassuolo, 16 octobre 1999) sous la direction de V. Vandelli, *QB - Quaderni della Biblioteca*, 4, 2000, pp. 89-100